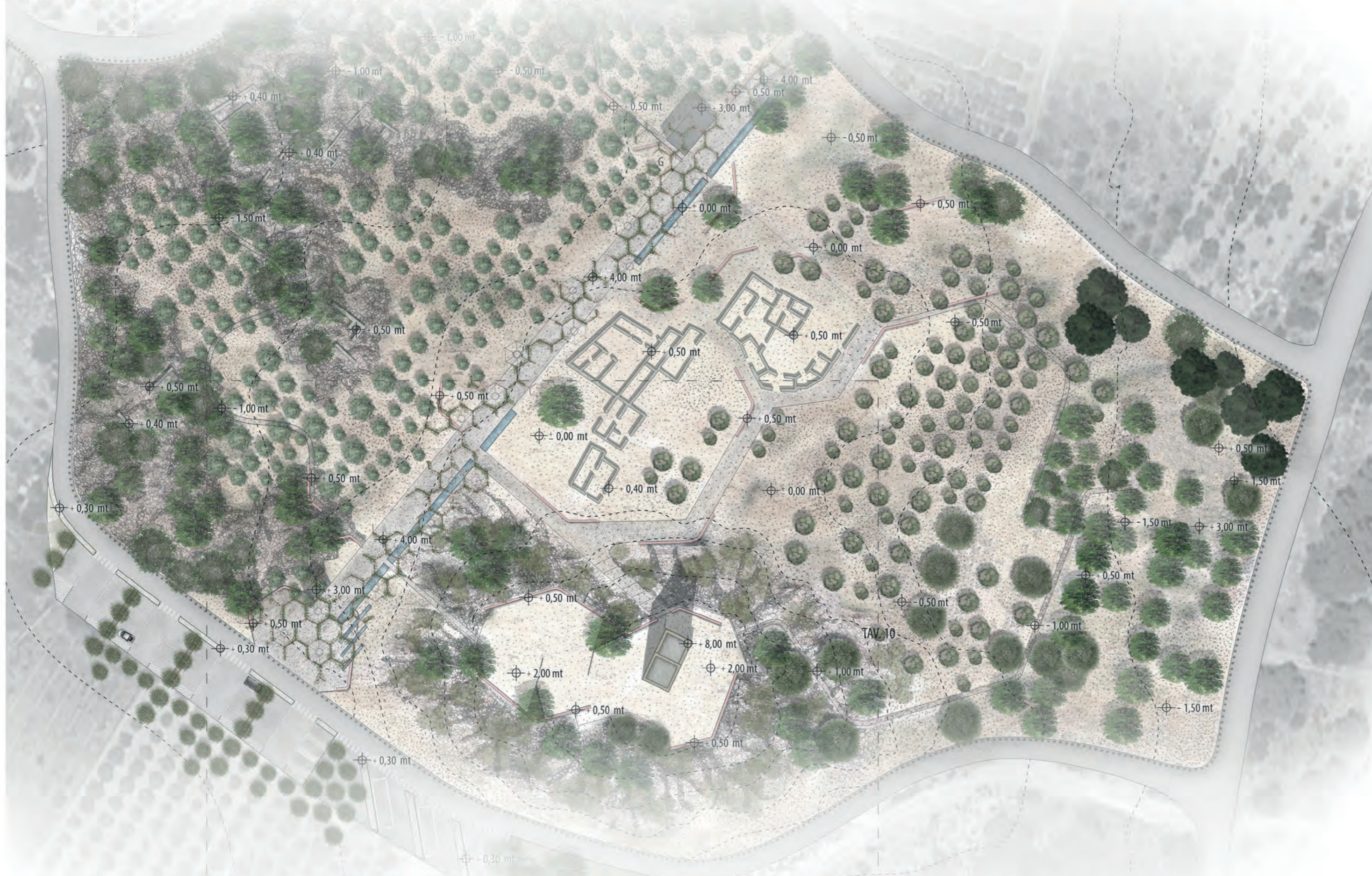


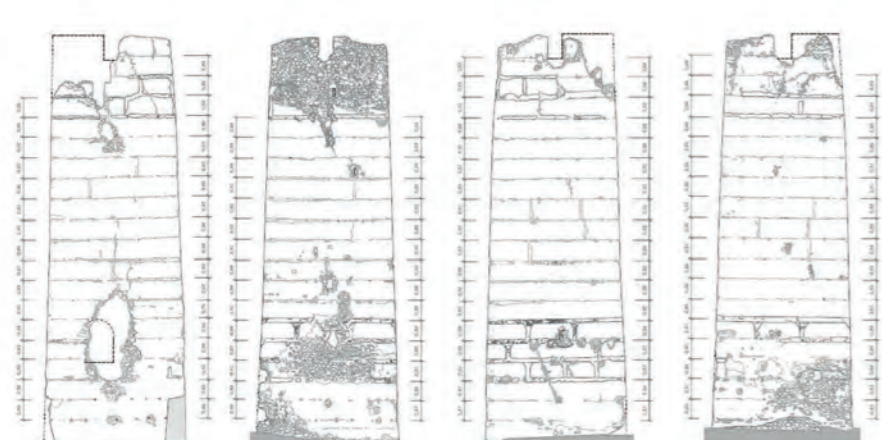
Restauración de la Torre Bofilla, Bétera

ARQUITECTOS DIRECTORES: FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES Y CAMILLA MILETO - I PREMIO DE ARQUITECTURA TERRA IBÉRICA

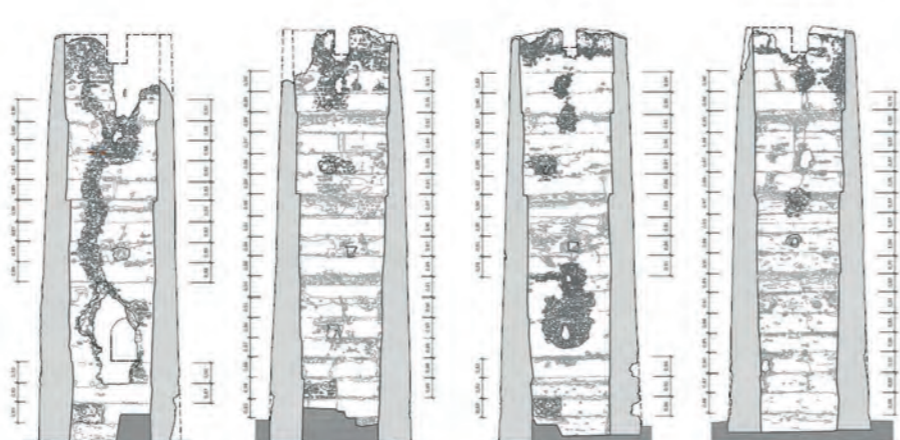
La obra de conservación ha incluido un estudio previo, investigación, estudio arqueológico, restauración y puesta en valor de la Torre Bofilla en Bétera (Valencia), así como de los restos arqueológicos del asentamiento adjunto. La Torre Bofilla es una torre defensiva construida en tapia erigida durante el periodo islámico alrededor de los siglos XII-XIII junto con unas veinte estructuras similares 25 km a la redonda de la ciudad de Valencia. Estas torres constituyen hoy en día las edificaciones más antiguas aún en pie de la región y se sitúan a 10 kilómetros o más de la costa, en la cima de colinas o plataformas elevadas junto a la red de caminos principales que definían el territorio. La torre Bofilla en particular se ubica en una zona agrícola de gran fecundidad y con abundante agua, y junto a ella se hallan los restos arqueológicos de una villa islámica.



La campaña arqueológica aportó nuevos datos sobre el asentamiento islámico original, completando los datos obtenidos en estudios anteriores. Otros estudios y análisis específicos realizados han sido: estudio de termoluminiscencia en piezas cerámicas halladas en el interior de la masa de tapia obteniendo su datación; datación con carbono 14 de madera de los mechinales, vigas y viguetas; identificación de las especies de madera usadas durante la construcción; se halló el horno de cal empleado durante la construcción original; la identificación de los restos cerámicos confirmó la datación obtenida mediante carbono 14; el análisis petrográfico de los muros de tapia permitió conocer su composición exacta; el estudio del proceso constructivo reveló el uso de tapia pre-comprimida para lograr una mayor estabilidad; se emplearon elementos de madera como refuerzo en las paredes de tapia y agregados para aligerar la parte superior del muro. Todos estos y otros hallazgos se usaron para elaborar un estudio previo concienzudo y exhaustivo que puede sentar precedente para el estudio de otras torres similares por su profundidad, precisión y rigor.



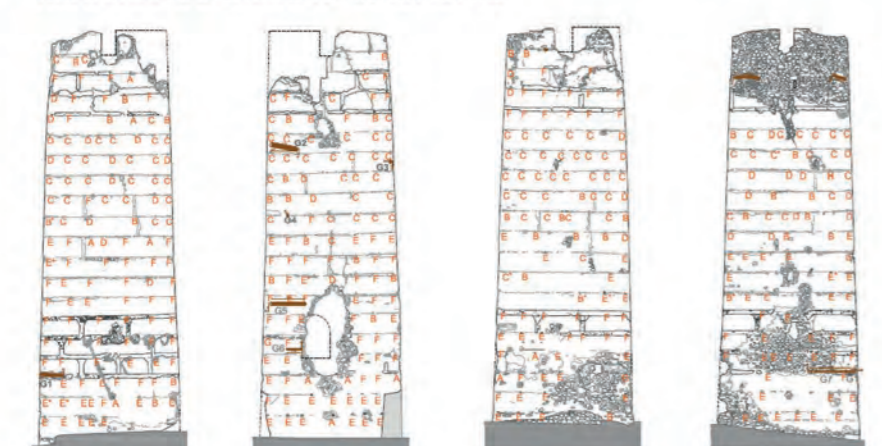
Módulos de alzados exteriores



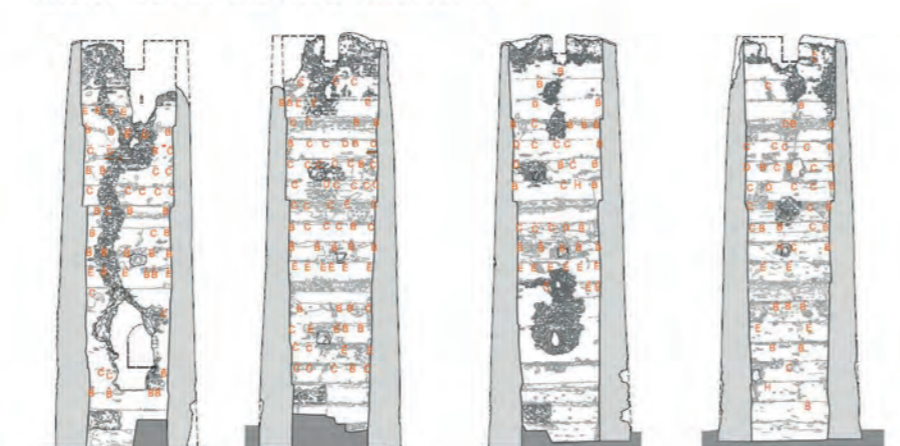
Módulos de alzados interiores



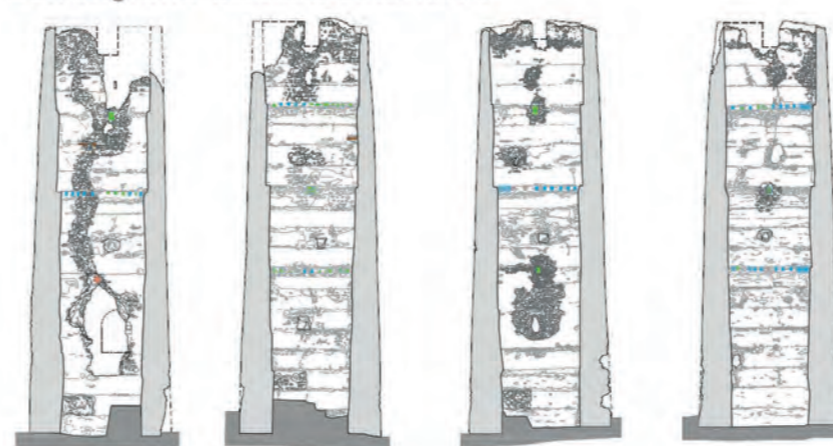
Estratigrafía alzados exteriores



Posición y tipos de agujas en alzados exteriores

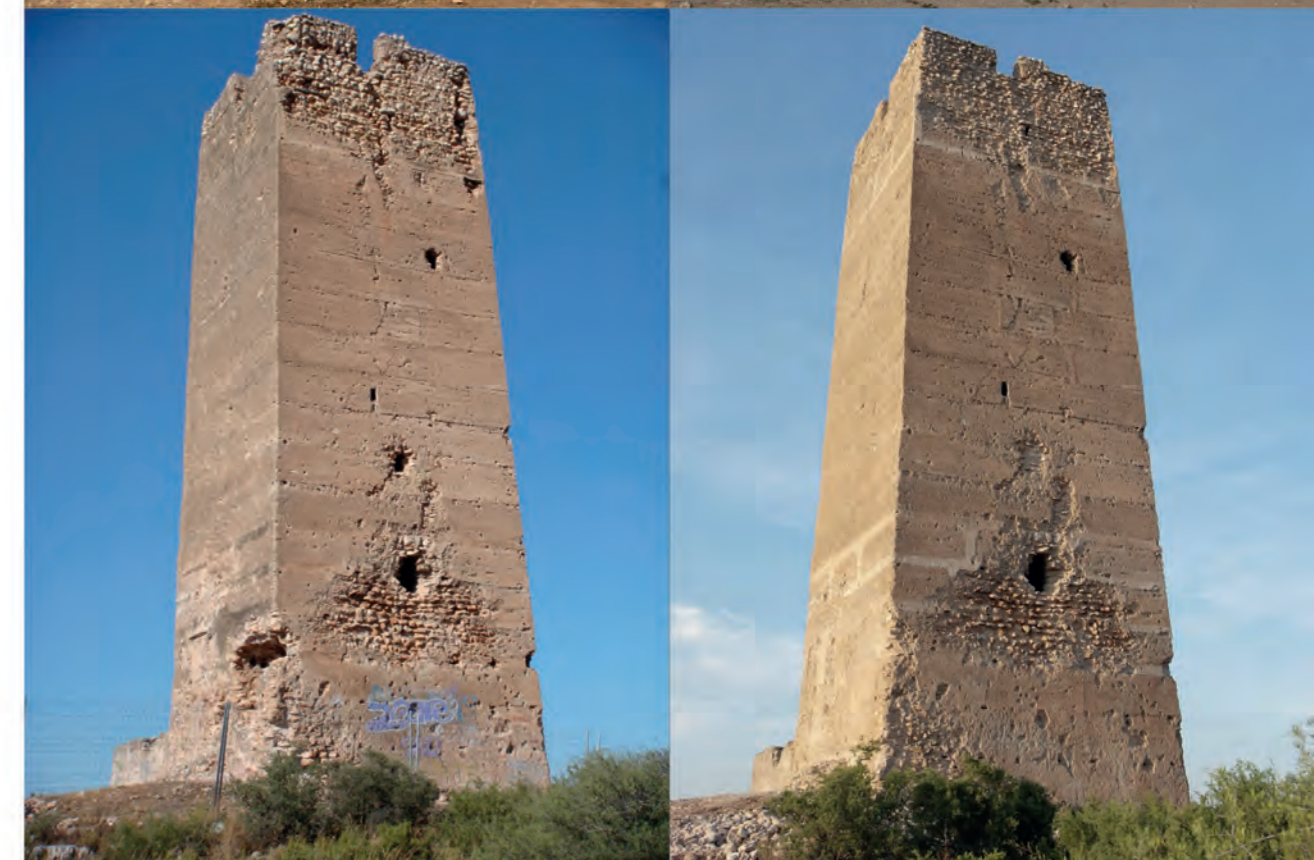
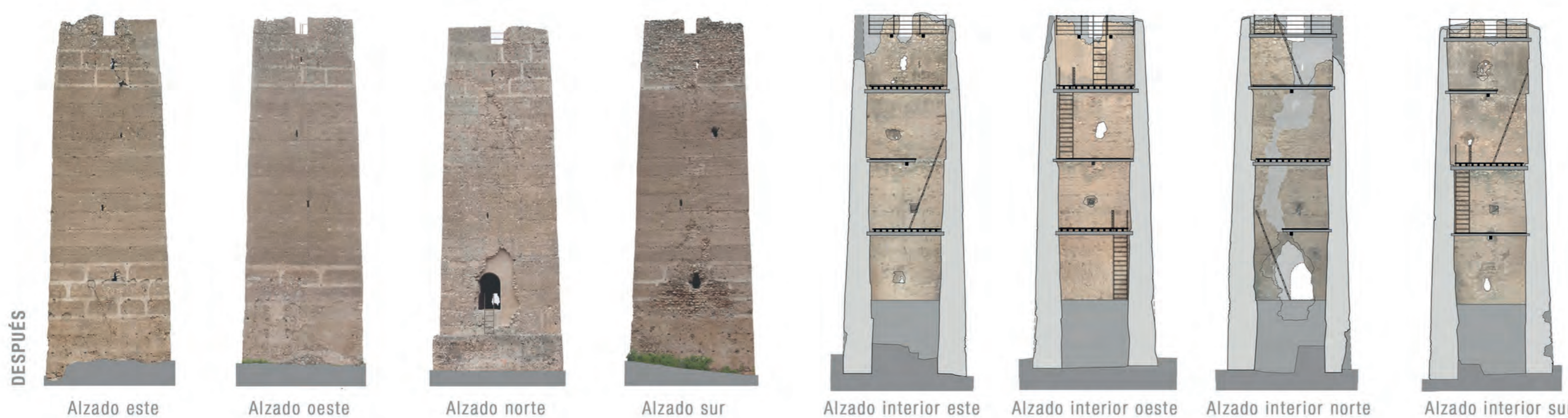


Posición y tipos de agujas en alzados interiores



Estudio de las huellas de los forjados

Se llevó a cabo un levantamiento exhaustivo, tanto en la fase de estudio previo como una vez finalizada la obra de restauración. El proyecto incluía detalles de todos los elementos de obra nueva a introducir en la torre para convertirla en un elemento visitable.



Restauración de la Torre Bofilla, Bétera

ARQUITECTOS DIRECTORES: FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES Y CAMILLA MILETO - I PREMIO DE ARQUITECTURA TERRA IBÉRICA

Todos los trabajos acometidos durante la restauración de la torre Bofilla se han llevado a cabo con especial cuidado y de la forma más segura posible para las fábricas históricas desde un punto de vista estructural, físico, químico y de compatibilidad estética. Por este motivo los trabajos estructurales y relleno de lagunas de esta construcción de tapia y cal han tenido también en cuenta el aspecto final del conjunto y las posibilidades de integración.



Limpeza de la fachada



Limpeza de las bandas decorativas



Prueba previa del proceso de limpieza



Tratamiento de los graffitis



Completamiento del pavimento exterior



Pavimento de planta baja



Colocación de los forjados de madera intermedios



Colocación del nuevo desagüe



Micro-relleno de fisuras



Relleno con espátula de pequeñas lagunas



Reconstrucción de merlones



Reconstrucción de merlones

El objetivo principal del proyecto de restauración era la recuperación del esplendor original de la torre, no sólo desde un punto de vista estético, sino también dando a conocer la torre. La restauración de la torre pretendía no alterar la relación de la torre con el paisaje que la rodea, relación que permanece casi intacta desde la construcción de la torre. Una vez finalizados los trabajos de restauración y retirados los andamios, el resultado fue gratamente sorprendente, puesto que la torre aún parecía antigua a pesar de haber sido restaurada. Puede apreciarse el paso del tiempo en el edificio, pero resulta fácil imaginar su aspecto original. Los locales redescubrieron un elemento importante de su historia e identidad cultural.

