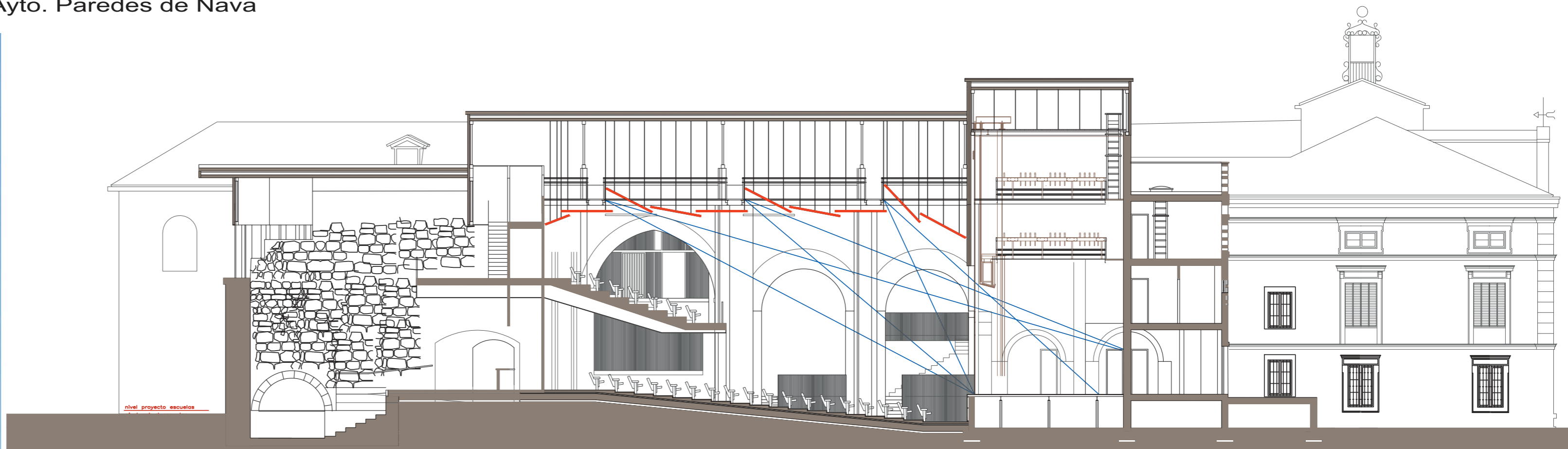


REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Arquitecta: Pilar Diez Rodríguez Promotor: Ayto. Paredes de Nava



SECCIÓN LONGITUDINAL

Historia. Vestigios. Identidad.

El Convento de San Francisco tiene su origen en el S. XV, vinculado a la familia del poeta Jorge Manrique.

Dotar de nuevos usos al espacio supone prolongar la vida del monumento y recuperar la memoria de la comunidad, el valor simbólico del espacio y su identidad.

El Proyecto pone el foco en las preexistencias y en su materialidad: la bodega en bóveda de ladrillo macizo con morteros de tierra; la cripta en bóveda de piedra caliza, a partir de los sillares labrados; el ábside de muros de carga de mampostería; los muros generales de la estructura del convento, contruidos con una técnica mixta de muros de tapia encadenada calicostrados (tierra prensada entre machones de ladrillo macizo y verdagados del mismo realizando encadenados cada cajón, y el propio muro de tapia con el acabado de cal ejecutado a la vez que cada una de las tongadas de tierra apisonada).

Estrategias de intervención.

Restauración con **criterios de mínima intervención**, uso de **técnicas y materiales compatibles** con los existentes y que se integran con la identidad el entorno: ladrillo macizo, tierra cruda, morteros de cal y morteros de arcilla.

La tierra cruda define el edificio:

- en las pre-exitencias: técnica mixta de muros de tapia encadenada calicostrados que se restauran eliminando los revestimientos de cemento y conservando la lectura de estratos de restos de revestimientos tradicionales.

- en los nuevos cerramientos: la fachada a la calle se ejecuta con una técnica mixta de tapia encadenada calicostrada, que re-interpreta el despiece de los muros tradicionales jugando con los huecos de la fachada.

- en la fachada interior del auditorio al foyer: se ejecuta un doble muro amortiguador de sonido a base de bloques de tierra compactada (BTC) de diferentes formatos, colocados de forma discontinua. Los bloques se reciben con mortero de arcilla.

- los acabados interiores: el acceso principal y los muros preexistentes en el interior del auditorio se revisten con morteros de arcilla y un acabado final de pintura de arcilla. De esta manera además de utilizar una técnica de acabado compatible con la tecnología del muro se potencia el efecto de amortiguador acústico y regulador higratérmico.

Diseño pasivo. Espacio diseñados como amortiguadores térmicos y captadores solares ponen en funcionamiento los muros de inercia. En la sala funcionan como acondicionadores acústicos.

Flexibilidad de usos. Polivalencia y capacidad de aforo.

Renaturalización de la arquitectura. Uso de la tierra en muros y morteros de arcilla, cerámica tradicional. Aplicación contemporánea de las técnicas constructivas vernáculas y de puesta en valor de los oficios.

Accesibilidad acústica: acondicionamiento acústico de la sala, a través de la forma y los revestimientos naturales, que eliminan la reverberación. Se incluyen equipos de control acústico y la Pre-Instalación de un sistema de bucle magnético perimetral, de ayuda para personas con necesidades especiales auditivas, que puedan utilizar de forma autónoma.

Accesibilidad visual: asientos al tresbolillo primando la mejora visual que el numero de plazas.

Accesibilidad motora: el proyecto soluciona la movilidad y accesibilidad de todo el edificio del Ayuntamiento abriendo recorridos, conexiones y flexibilizando el uso de espacios.

Energía: Comunidad Energética Municipal de placas solares fotovoltaicas (en ejecución)

Climatización: sistema de control digital que incorpora la calidad del aire, el control de Co2 y el sistema de ventilación con recuperadores. Aerotermia.

Iluminación: equipos de bajo consumo y diseño de un recorrido de mantenimiento con sistema de detectores.



REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Arquitecta: Pilar Diez Rodríguez Promotor: Ayto. Paredes de Nava

Cultura contra la despoblación.

El Proyecto engloba actuaciones de rehabilitación del propio Convento, que permitirán solucionar problemas existentes en el edificio, algunos estructurales pero también de usos y sobre todo de accesibilidad y comunicaciones, pero al mismo tiempo se trata de la oportunidad que supone la creación de una dotación específica, enfocada al teatro, proyectada con la capacidad e infraestructura necesaria para que pueda convertirse en una sala de referencia en el sur de la provincia. Esto posibilitará que la Muestra Nacional de Teatro aficionado pueda crecer en público y comodidad, que se den aquí las condiciones para que puedan llegar obras con mayor envergadura, que podamos participar de los ciclos de programación de la Red de Teatros de Castilla y León y del propio Ministerio, que puedan celebrarse Congresos, encuentros, certámenes, cine ... abriendo la puerta a actividades que hasta ahora no podían tener lugar en esta zona de la provincia por falta de infraestructura específica. Un año después de la inauguración (el 3/11/2023) por el Centro han pasado 16.000 espectadores, en 70 eventos con una media de ocupación de 229 asistentes por acto, y casi 2.000 visitantes ... en un pueblo de 1.900 habitantes.

El Centro de Artes Escénicas se ha convertido en un referente de la Cultura como antídoto contra la despoblación y revitalización territorial.

